

Починковский муниципальный округ Нижегородской области
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Дивеев-Усадская средняя школа
(полное наименование образовательной организации)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
школы
протокол № 1
от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
от 28.08.2023 № 181

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественно-эстетической
направленности
пальчиковый театр "Веселый гном"**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Барина Светлана Владимировна,
учитель начальных классов

Дивеев Усад 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа (далее – программа)разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 04.06.2014, с изменением от 04.06.2014) «Об образовании в Российской Федерации»(гл.1,ст.2,п.9,п.22).
2. Распоряжение Правительство РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об учреждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- 3.Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка реализации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008.
- 4.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации./Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 08.09.2015 № 613-н
5. Письмо Минобрнауки России «О направлении информации»/Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 № 09-3242.
- 6.Письмо Министерства образования Нижегородской области «О направлении методических рекомендаций/Методические рекомендации по разработке ОП ОО ДО» ОТ 30.05.2014 № 316-01-100-1674/14.
- 7.Письмо Министерства культуры Российской Федерации «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Актуальность программы

обусловлена тем, что пальчиковый театр - доступная форма нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Он играет большую роль в формировании личности ребёнка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Направленность программы

Пальчиковый театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое, в силу образно – конкретного мышления младшего школьника, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кружок «Пальчиковый театр» по содержанию имеет художественно-эстетическую направленность, по форме организации – кружковую.

Отличительные особенности

Отличительными особенностями программы является целенаправленная деятельность по обучению навыкам художественно-эстетической, творческой, коммуникативной и социальной деятельности.

Дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся создавать образ куклы, наделять её определёнными

чертами характера, придумывать с ней свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ и самое главное, что недостаточно развито в младшем школьном возрасте – это развитие речи. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся от 7 до 10 лет (обучающиеся 1-4 классов).

В состав кружка могут входить учащиеся с ОВЗ, одаренные дети и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Цель:

развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством пальчикового кукольного театра.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

-формировать индивидуальный стиль пальчиковой куклы.

Воспитывающие:

-воспитывать личностно-значимые, коммуникативные качества обучающихся через общение в коллективе;

- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, а также способствовать приобретению инструкторского опыта;

- формировать у обучающихся положительное отношение к труду и творчеству.

Развивающие:

- развивать совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- развитие речевой культуры и коммуникативных навыков общения;

- активизировать образное мышление и творческий поиск обучающегося посредством освоения различных технологий изготовления куклы.

Объем и срок освоения программы

Программа ориентирована на обучающихся начальной ступени основного общего образования; реализуется в объеме 36 часов в год. Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава.

Зачисление в кружок проводится на основании заявления родителей (законных представителей).

Формы обучения

Беседа, игра, сюжетно-ролевая игра, игра-тренинг, комбинированное занятие, групповое, практическое занятие, просмотр видеоматериалов, круглый стол, проектная деятельность, творческая мастерская, репетиция, спектакль.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 час в неделю продолжительностью 40 минут, согласно утвержденному расписанию занятий.

Планируемые результаты освоения курса по ФГОС

Требования к результатам освоения:

В результате освоения программы обучающиеся должны

знать:

- правила подготовки рабочего места;
- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;
- технологию изготовления пальчиковой куклы;
- область применения и назначение материалов и инструментов;

уметь:

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;
- изготавливать пальчиковую куклу из доступных материалов, выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- осуществлять декоративное оформление и отделку куклы.

Первый год обучения: к окончанию первого года обучения у обучающихся будут сформированы следующие результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Критерии оценки метапредметных результатов обучения

Составляющими системы мониторинга образовательных достижений являются следующие материалы:

- текущее выполнение учебных исследований и учебных проектов;
- защита итогового индивидуального проекта.

Критерии оценки предметных результатов обучения

Составляющими системы мониторинга образовательных достижений являются следующие материалы:

- стартовая (входная) диагностика;
- тематические и итоговые проверочные работы;
- творческие работы, включая учебные исследования и учебные проекты;
- промежуточные и итоговые комплексные работы;
- индивидуальный проект.

Содержание программы

№	Раздел, темы	Содержание (теория ,практика)	Образовательный результат
Раздел 1.Введение в кукольный мир (8 часов)			
1.1	Вводное занятие.	<i>Теория:</i> знакомство с программой и правилами поведения в театре. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. История пальчиковой куклы. Понятие: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации.	<i>Будут знать:</i> историю развития кукольного дела программу и правила поведения в кружке, ТБ. <i>Будут уметь:</i> самостоятельно готовить ткань и инструменты для занятия.
Раздел 2. Сценическая речь (4 часа)			
2.1	Диафрагментальное дыхание	<i>Теория:</i> дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. <i>Практика:</i> упражнения на развитие	<i>Будут знать:</i> игры и упражнения на речевое дыхание. <i>Будут уметь:</i> концентрировать внимания и координацию движений

		речевого аппарата.	
2.2	Артикуляционная гимнастика	<i>Теория:</i> дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. <i>Практика:</i> упражнения на развитие речевого аппарата.	<i>Будут знать:</i> игры и упражнения на речевое дыхание. <i>Будут уметь:</i> концентрировать внимания и координацию движений
2.3	Скороговорки	<i>Теория:</i> формировать навыки правильного звукообразования. <i>Практика:</i> интонационная выразительность речи.	<i>Будут знать:</i> правильность звукообразования <i>Будут уметь:</i> выразительно говорить
2.4	Игры-говорилки	<i>Теория:</i> формировать навыки правильного звукообразования. <i>Практика:</i> интонационная выразительность речи.	<i>Будут знать:</i> правильность звукообразования <i>Будут уметь:</i> выразительно говорить
Раздел 3. Театральная игра (4 часа)			
3.1	Общеразвивающие игры	<i>Теория:</i> дать представление о разных видах пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> просмотр пальчиковых сказок на видео.	<i>Будут знать:</i> виды пальчиковых кукол <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
3.2	Продолжение работы	<i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	<i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
3.3	Правда и вымысел	<i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	<i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
3.4	Продолжение работы	<i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	<i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
Раздел 4. Ритмопластика (4 часа)			
4.1	Игры на развитие пластической выразительности	<i>Теория:</i> игры на развитие пластической выразительности <i>Практика:</i> укреплять мышцы кистей рук, развивать координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
4.2	Продолжение работы	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости,	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности.

		подвижности, гибкости и выносливости.	<i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
4.3	Играем пальчиками, развиваем речь	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
4.4	Продолжение работы	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
Раздел 5. Кукловождение (9 часов)			
5.1	Сказка на пальцах	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.2	Пластические этюды «Руки актёра»	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.3	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Теремок»	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.4	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Три поросёнка»	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.5	Продолжение работы	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.6	Изготовление пальчиковой куклы из бумаги	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять

		кистей рук.	упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.7	Изготовление пальчиковой куклы из фетра	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.8	Изготовление куклы для ложкового театра	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.9	Продолжение работы	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
Раздел 6. Работа над кукольным спектаклем (12 часов)			
6.1	Выбор репертуара	<i>Теория:</i> дать представление о готовящейся постановке. <i>Практика:</i> выбор вида кукол для спектакля, изготовление эскизов персонажей сказки	<i>Будут знать:</i> какую сказку играть <i>Будут уметь:</i> выполнять эскизы кукол.
6.2	Кукольных дел мастера	<i>Теория:</i> предварительно распределить роли. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
6.3	Изготовление декораций к спектаклю	<i>Теория:</i> формировать представление о художественном образе героев спектакля. <i>Практика:</i> изготовление декораций к спектаклю.	<i>Будут знать:</i> какую сказку играть <i>Будут уметь:</i> выполнять декорации к сказке.
6.4	Продолжение работы	<i>Теория:</i> формировать представление о художественном образе героев спектакля. <i>Практика:</i> изготовление декораций к спектаклю.	<i>Будут знать:</i> какую сказку играть <i>Будут уметь:</i> выполнять декорации к сказке.
6.5	Изучение роли, образ и характер героев	<i>Теория:</i> провести чтение сказок по ролям. Пробы на роль. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.

6.6	Продолжение работы	<i>Теория:</i> чтение по ролям. Анализ произведения. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.7	Изготовление кукол к сказке	<i>Практика:</i> изготовление кукол для спектакля по своим эскизам.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.8	Продолжение работы	<i>Практика:</i> изготовление кукол для спектакля по своим эскизам.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.9	Репетиция сказки	<i>Практика:</i> репетиция сказки.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.10	Репетиция сказки	<i>Практика:</i> репетиция сказки.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.11	Премьера спектакля	<i>Практика:</i> показ.	<i>Будут знать:</i> правила поведения в общественных местах. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.12	Показ спектакля	<i>Практика:</i> показ.	<i>Будут знать:</i> правила поведения в общественных местах. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2	Сценическая речь	4	1	3
3	Театральная игра	4	1	3
4	Ритмопластика	4	1	3

5	Кукловождение	10	2,25	6,75
6	Работа над кукольным спектаклем	12	3,25	9,75
	Итого	35	9	26

Календарный учебный график

К дополнительной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности пальчиковый театр «Веселый гном» на 2023-2024 учебный год

сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Всего уч. неделя		Всего часов																																																																																																									
1		01.09.2023		2		08.09.2023		3		15.09.2023		4		22.09.2023		5		29.09.2023		6		06.10.2023		7		13.10.2023		8		20.10.2023		9		27.10.2023		10				11		10.11.2023		12		17.11.2023		13		24.11.2023		14		01.12.2023		15		08.12.2023		16		15.12.2023		17		22.12.2023		18		29.12.2023		19				20		12.01.2024		21		19.01.2024		22		26.01.2024		23		02.02.2024		24		09.02.2024		25		16.02.2024		26		01.03.2024		27		15.03.2024		28		22.03.2024		29		05.04.2024		30				31		19.04.2024		32		26.04.2024		33		17.05.2024		34		24.05.2024		35		31.05.2024				35	

-  - неделя с порядковым номером
-  - каникулярное время
-  - учебные занятия с количеством часов по неделям
-  - неделя, на которой проходит промежуточная аттестация

Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практи ка		
Раздел 1. Введение (1 час)						
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа Просмотр видеоматериалов	Вводный контроль

Раздел 2. Сценическая речь (4 часа)						
2.1	Диафрагмальное дыхание	1	0.25	0,75	Игра	Педагогическое наблюдение
2.2	Артикуляционная гимнастика	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Просмотр работ
2.3	Скороговорки	1	0.25	0,75	Голосо-речевой тренинг	Педагогическое наблюдение
2.4	Игры-говорилки	1	0.25	0,75	Игра	Устный опрос
Раздел 3. Театральная игра (4 часа)						
3.1	Общеразвивающие игры	1	0.25	0,75	Сюжетно-ролевая игра	Устный опрос
3.2	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Практика	Опрос
3.3	Правда и вымысел	1	0.25	0,75	Комбинированное	Педагогическое наблюдение
3.4	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
Раздел 4. Ритмопластика (4 часа)						
4.1	Игры на развитие пластической выразительности	1	0.25	0,75	Игра	Педагогическое наблюдение
4.2	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Игра-тренинг	Педагогическое наблюдение
4.3	Играем пальчиками, развиваем речь	1	0.25	0,75	Комбинированное	Устный опрос
4.4	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Групповое	Просмотр и анализ творческих работ
Раздел 5. Кукловождение (9 часов)						
5.1	Сказка на пальцах	1	0.25	0,75	Круглый стол	Устный опрос
5.2	Пластические этюды «Руки актёра»	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ

5.3	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Теремок»	1	0.25	0,75	Творческая мастерская	Просмотр работ
5.4	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Три поросёнка»	1	0.25	0,75	Мастерская	Устный опрос
5.5	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Круглый стол	Просмотр и анализ творческих работ
5.6	Изготовление пальчиковой куклы из бумаги	1	0.25	0,75	Комбинированное	Просмотр работ
5.7	Изготовление пальчиковой куклы из фетра	1	0.25	0,75	Мастерская	Просмотр и анализ работы
5.8	Изготовление куклы для ложкового театра	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Просмотр работ
5.9	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Мастерская	Просмотр работ
Раздел 6. Работа над кукольным спектаклем (13 часов)						
6.1	Выбор репертуара	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Просмотр и анализ работы
6.2	Кукольных дел мастера	1	0.25	0,75	Комбинированное	Просмотр работ
6.3	Изготовление декораций к спектаклю	1	0.25	0,75	Творческая мастерская	Просмотр работ
6.4	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.5	Изучение роли, образ и характер героев	1	0.25	0,75	Комбинированное	Устный опрос
6.6	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Опрос
6.7	Изготовление кукол к сказке	1	0.25	0,75	Практическое	Просмотр и анализ творческих

					занятие	работ
6.8	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Мастерская	Анализ педагога
6.9	Репетиция сказки	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Анализ педагога
6.10	Репетиция сказки	1	0.25	0,75	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.11	Премьера спектакля	1	0.25	0,75	Выступление	Просмотр работ
6.12	Показ спектакля	1	0.25	0,75	Выступление	Анализ педагога
6.13	Итоговое занятие.	1	0.25	0,75	Викторина	Награждение
Итого		35	9	26		

* Промежуточная аттестация обучающихся по курсу дополнительной общеразвивающей программы проводится в форме, определенной ежегодным учебным планом.

Формы аттестации

Аттестация учащихся проводится согласно учебному плану образовательной организации. Оценка уровня освоения дополнительной образовательной программы проводится в ходе промежуточной аттестации в форме театрализованного показа в конце учебного года.

Входной контроль

Позволяет выявить уровень творческих способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся по данной программе, рассчитанной на 1 год обучения, проводится в начале каждого учебного года для определения усвоения воспитанниками важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются формы: анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

Текущий контроль

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также обучающимся дается возможность взаимной оценки и самооценки.

Используются формы: наблюдение, беседа, рефлексия, организуются мини-выставки, сопровождаемые анализом и самоанализом.

Рубежный контроль

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная

диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: показательное выступление.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

Оценочные материалы

№	Раздел, тема	Оценочные материалы
1	Введение	Собеседование
2	Сценическая речь	Опрос
3	Театральная игра	Показ, демонстрация
4	Ритмопластика	Просмотр и анализ работ
5	Кукловодство	Показ
6	Работа над кукольным спектаклем	Выступление

Методические материалы

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Основными **формами организации занятий** в образовательном процессе являются:

- беседы о русском искусстве и красоте;
- занятия – исследования;
- комбинированные занятия;
- практические занятия;
- экскурсии;
- выставки;

- практикум.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

организация обучения на добровольных началах: дети – родители – педагог;

комфортный характер психологической атмосферы;

возможность для детей перехода из одной группы в другую (по тематике, способностям и т.д.).

Предлагаемая программа разработана с учетом всего комплекса учебно-воспитательной работы в мастерской, освоения различных технологий в области декоративно-прикладного искусства, выявления и развития склонностей и способностей детей, формирования их творческой активности.

К программе разработан полный учебно-методический комплекс, включающий в себя технологические карты, опорные схемы, презентации, мастер-классы, образцы изделий.

Используемые методы:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы решения);
- частично-поисковый (работа над эскизами).

Для изложения теоретических вопросов используются такие методы обучения, как рассказ, беседа, мини-лекция, объяснение.

Содержание практических занятий направленно на создание и украшение интерьера дома, на изготовление вещей, украшающих быт.

На практических занятиях используются следующие методы обучения: упражнения, инструктаж вводный, текущий и заключительный, демонстрация приемов работы, демонстрация технологических операций. Особое внимание уделяется индивидуальной работе.

Приёмы педагогических технологий: традиционная технология (объяснительно-иллюстративная), игровая технология, технология мастерских, технология развития критического мышления.

Иллюстративный и раздаточный материал: технологические карты, слайд-презентации, журналы по рукоделию, карточки с заданиями, кроссворды, анкеты, тесты, шаблоны, дидактические игры, вспомогательные материалы.

Материально-техническое обеспечение:

- рабочий кабинет со столами и стульями;
- материалы и инструменты для изготовления кукол, технологические карты, книга с инструкциями;
- компьютер, проектор, экран

Условия реализации программы

Кабинет начальных классов.

Кадровое обеспечение:

№	Должность	Ф.И.О
1	Учитель начальных классов, руководитель кружка	Баринова Светлана Владимировна

Информационное обеспечение

- инструкционные карты и схемы;
- образцы изделий;
- пояснительные плакаты, схемы и т.п.;
- тематическая литература.

Список литературы

1. Алексеевская Н.А. Домашний театр. - М.: Лист, 2000. – 192с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.:, 1998.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М.:, Музыка, 1985.
4. Гавришева Л.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
5. Гернет Н.В. Сказка о маленьком Каплике и ещё десять сказок для театра кукол. – Л.: Искусство, 1975.
6. Горбина Е.В, Михайлова М.А./В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. Ярославль: Академия развития; Академия К; Академия Холдинг, 2000.- 112с.
7. Иванцова Л.С., Коржова О.Н. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320с.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. – М.: Просвещение, 1982.- 191с.
9. Ким Е.В. Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: Росмэн, 2008.
10. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. - М.: Просвещение, 1979.
11. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М., 1998.- 136с.
12. Лебединский А.М. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 197. – 112с.
13. Лелявский А. Ю.. Кукольный театр в школе. – Минск.: Народная Асвета, 1967.
14. Синицына Е.И. Умные пальчики. – М.: Лист, 1998. – 144с.

15. Специальное (коррекционное) образование в контексте современной образовательной политики. Методические рекомендации к 2010 – 2011 учебному году. / авт.– сост. И.В. Банкрашкова, И.Н.Рязанова.- Хабаровск, ХК ИРО, 2010.- 27с.
16. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
17. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.
- 18.Флинг Хелен Куклы – марионетки./Пер с англ. – СПб.:Регата, Издательский дом «Литера», 2000.- 160с.
19. ЦвынтарныйВ.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань,1998.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 160с.
21. Шанина С.А., Гаврилова А.С. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребёнка. – М.: ДОМ: РИПОЛ КЛАССИК, 2008.
22. Янушевич В.Н. Развитие речи у детей. Формирование личности ребёнка через слово и театр. – Хабаровск, 1993.

Интернет ресурсы.