Министерство образования и науки Нижегородской области
Управление образования администрации
Починковского муниципального округа
Филиал МБОУ Дивеев-Усадской СШ – Маресевская ОШ

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

_____

Николаева И.Б.
Приказ № 181
от «28» августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

технической направленности

объединения

«Основы современной фотографии»

Возраст учащихся 14-16 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Ухренкова Татьяна Александровна - учитель

с. Маресево
2023 г.

Пояснительная записка

Направленность программы – техническая.

При составлении программы дополнительного образования «Основы современной фотографии» за основу взята программа Фрост Л. Современная фотография .

В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия, фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы запечатлеть такие сюжеты, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъёмку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами в своём классе. Особенности данной программы в том, что она дает возможность запечатлеть все моменты происходящего вокруг для истории на память.

Цели курса:

Образовательные:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства учащихся.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- Укрепление дружбы между учащимися.

Развивающие:

- Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;
- Развивать алгоритмическое мышление, способности к формализации;
- Развивать у детей усидчивость, умение самореализоваться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

Воспитывающие:

- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Задачи курса:

- Предоставить возможность реализовать свой интерес к фотографии.
- Диагностировать возможности и желание учащихся овладеть способами и инструментами обработки цифровой фотографии.
- Использовать редактор Photoshop для сканирования, кадрирования и масштабирования графического материала

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы и сроки реализации:

Сроки реализации программы 1 год.

Программа рассчитана на детей – 14-16 лет.

Наполняемость – 6 человек.

Форма занятий – групповая.

Занятия проходят один раз в неделю. Курс рассчитан на 36 часов.

Промежуточная аттестация проводится в форме выставки фотографий.

Основные формы работы

- Беседы
- практические занятия
- выставки

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного курса:

Личностные результаты:

- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду.
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни.
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирования нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к нравственным поступкам.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве.
- Формирование способности к эмоциональному восприятию математических объектов, задач, решений, рассуждений
- повышение культурного и интеллектуального уровней подростков, их коммуникативных способностей;
- создание фото сюжетов;
- повышение активности учащихся в общественной жизни школы, города.

Метапредметные результаты:

- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами фотомастерства.
- Осваивание преимущества и недостатки цифровой съемки. Устройство цифровых камер (ПЗС-матрица, карточки памяти и их форматы, ЖК-дисплей, объектив, вспышка),
- Осваивание характеристики и виды цифровых камер, разрешение, глубина цвета, цветовые модели;
- Осваивание различные форматы графических файлов (Jpeg,gif,Bmp,Psd,Png).
- Осваивание возможности цифровых камер: запись звука, видео.
- Осваивание принципа работы сканера;
- Осваивание возможности программ AdobePhotoshop;
- Осваивание интерфейс программ AdobePhotoshop;
- Осваивание понятие о слое, способы выделения изображений;

- Осваивание способов обработки цифровой фотографии в программе AdobePhotoshop.

Основные понятия: экспозиция, выдержка, диафрагма, светочувствительность, слой, фильтр, цветовая модель, баннер, логотип, тон, контрастность, векторное изображение, растровое изображение.

Предметные результаты:

- фотографировать в различных режимах: макросъёмка, съёмка объектов освещенных сзади, режимах подавления красных глаз; делать портреты, снимать пейзаж, натюрморты, животных, фотографировать мелкие объекты (например насекомых), снимать архитектурные постройки, осуществлять видеозапись на фотокамеру;
- уметь сканировать и пользоваться программойFineReader;
- выделять изображения на фотографии различными способами (с помощью лассо, волшебной палочки, пера, в режиме быстрой маски);
- размещать слои относительно друг друга на фотографии;
- составлять коллаж из нескольких изображений, объединять несколько фотографий в одно изображение;
- создавать из фотографий цифровые картины, применяя различные фильтры;
- осуществлять коррекцию тона и цвета, заменять цвета, оттенки на фотографии, изменять яркость, контрастность изображения; уметь использовать для коррекции тоновые кривые и уровни;
- кадрировать, изменять размеры изображения;
- работать с текстом в программе GIMP и использовать для его оформления различные эффекты;
- создавать рамки для фотографий в программе GIMP;
- раскрашивать черно-белые фотографии, подкрашивать объекты на фотографии;
- уметь делать спецэффекты в программе GIMP (завернутый уголок, растушевка, разорванное фото);
- восстанавливать старые фотографии;
- создавать различные текстуры;
- оформлять календари;
- имитировать на фото природные явления (дождь, радуг, восход солнца, туман, молния);
- создавать элементы дизайна: кнопки, баннеры.

Календарный учебный график

№	Мероприятия учебного года	Дата проведения
1.	**Начало учебного года**	01.09.2022
2.	**Окончание учебного года**	30.05.2023
3.	**Продолжительность учебного года (учебные недели)**	34 недели
4.	**Продолжительность учебной недели**	5 дней
5.	**Время начала занятий**	08.15
6.	**Расписание работы кружка**	
7	**Каникулы**	
7.1.	Осенние	
7.2.	Зимние	
7.3.	Весенние	
7.4.	Дополнительные (1 класс)	
8.	**Административный контроль качества подготовки обучающихся**	
8.1.	По итогам года	

Учебный план

№	Разделы подготовки	1 полугодие	2 полугодие (в том ч. аттестац.)	Кол-во часов
1	1. Вводный раздел	**1**		
2	Раздел 2. Основы фотографии.	**4**		
3	Раздел 3. Цвет и свет в фотографии.	**3**		
4	Раздел 4. Оборудование.	**2**		
5	Раздел 5. Основы композиции. Техника съемки.	**4**		
6	Раздел 6. Пейзаж.	**3**		
7	Раздел 7. Макросъемка. Съёмка живой природы.		**3**	
8	Раздел 8. Портрет.		**3**	
9	Раздел 9. Натюрморт.		**3**	
10	Раздел 10. Репортажная съёмка.		**2**	
11	Раздел 11. Обработка и печать фотографий.		**2**	
12	Раздел 12. Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы.		**2**	
13	Раздел 13. Индивидуальная работа.		**1**	
14	14. Итоговый раздел.		**2(1)**	
	Итого:	**17**	**18(1)**	**36**

№	Темы занятий	Всего часов		
			Теория	практика
1. Вводный раздел				
1	Техника безопасности при работе в объединении, клубе. Введение в программу: содержание и порядок обучения.	**1**	**1**	**-**
Раздел 2. Основы фотографии.				
2	Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.	**1**	**1**	**-**
3	Виды фотографии. Жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.	**1**	**1**	**-**
4	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO. Профессия фоторедактор	**1**	**1**	**-**
5	Конкурс фотографий «Любимый учитель»	**1**	**-**	**1**
Раздел 3. Цвет и свет в фотографии.				

6	Основы цветоведения.	**1**	**1**	**-**
7	Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съемки.	**1**	**1**	**-**
8	Конкурс фотографий «Осень на фотографии»	**1**	**-**	**1**
Раздел 4. Оборудование.				
9	Комплект необходимого оборудования для фотографа. Штативы, моноподы и другие опоры.	1	1	-
10	Конкурс фотографий «Для мамы с любовью»	1	-	1
Раздел 5. Основы композиции. Техника съемки.				
11	Правила композиции в фотографии.	**1**	**1**	**-**
12	Различные техники съемки. Профессия фотограф	**1**	**1**	**-**
13	Конкурс фотографий «Зимние фантазии»	**1**	**-**	**1**
14	Конкурс фотографий «Готовимся к Новому году»	**1**	**-**	**1**
Раздел 6. Пейзаж.				
15	Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика.	**1**	**1**	**-**
16	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.	**1**	**-**	**1**
17	Конкурс фотографий «Сокровища природы»	**1**	**-**	**1**
Раздел 7. Макросъемка. Съёмка живой природы.				
18	Макросъемка.	**1**	**1**	**-**
19	Съемка живой природы.	**1**	**-**	**1**
20	Конкурс фотографий «Макромир»	**1**	**-**	**1**
Раздел 8. Портрет.				
21	Композиция в портрете. Ракурсы.	**1**	**1**	**-**
22	Съёмка на пленэре и в помещении	**1**	**-**	**1**
23	Конкурс фотографий «Уличный портрет»	**1**	**-**	**1**
Раздел 9. Натюрморт.				
24	Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте.	**1**	**1**	**-**
25	Освещение для натюрморта.	**1**	**-**	**1**
26	Конкурс фотографий «Натюрморт с цветами»	**1**	**-**	**1**
Раздел 10. Репортажная съёмка.				
27	Основные правила и требования к репортажной съёмке.	**1**	**1**	**-**
28	Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных	**1**	**-**	**1**

	мероприятий.			
Раздел 11. Обработка и печать фотографий.				
29	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий.	**1**	**0,5**	**0,5**
30	Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете	**1**	**-**	**1**
Раздел 12. Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы.				
31	Конкурс фотографий «Мы помним, мы гордимся»	**1**	**-**	**1**
32	Мастер-класс «Искусство натюрморта»	**1**	**-**	**1**
Раздел 13. Индивидуальная работа.				
33	Индивидуальная работа	**1**	**-**	**1**
14. Итоговый раздел.				
34	Итоговая творческая работа.	**1**	**-**	**1**
35	Портфолио	**1**	**-**	**1**
36	Промежуточная работа. Выставка фотографий	**1**	**-**	**1**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводный раздел.

Теория. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении, клубе. Введение в программу: содержание и порядок обучения.

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.

Раздел 2. Основы фотографии.

Тема 2.1. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

Тема 2.2. Виды фотографии. Жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.

Теория. Виды и жанры фотографии. Режимы съемки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 2.3. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.

Теория. Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Раздел 3. Цвет и свет в фотографии.

Тема 3.1. Основы цветоведения.

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 3.2. Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съемки.

Теория. Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съемка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии.

Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Практика. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

Раздел 4. Оборудование.

Тема 4.1. Комплект необходимого оборудования для фотографа. Штативы, моноподы и другие опоры.

Теория. Что должно быть в арсенале у фотографов любителей и профессионалов. Выбор кофра и других принадлежностей. Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

Практика. Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Раздел 5. Основы композиции. Техника съемки.

Тема 5.1. Правила композиции в фотографии.

Теория. Основные правила композиции (смысловой центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке)

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 5.2. Различные техники съемки.

Теория. Съемка с «проводкой», зум-эффект. Особенности съемки.

Практика. Работа с иллюстративным материалом, проведение съемки с применением основных техник.

Раздел 6. Пейзаж.

Тема 6.1. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика.

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 6.2. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.

Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Раздел 7. Макросъемка. Съёмка живой природы.

Тема 7.1. Макросъемка.

Теория. Особенности макросъемки. Выбор оборудования.

Практика. Съемка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 7.2. Съемка живой природы.

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съемки растений.

Практика. Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Раздел 8. Портрет.

Тема 8.1. Композиция в портрете. Ракурсы.

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 8.2. Съёмка на пленэре и в помещении

Теория. Задача и основные требования к съёмке на пленэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

Практика. Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

Раздел 9. Натюрморт.

Тема 9.1. Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте.

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Тема 9.2. Освещение для натюрморта.

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Раздел 10. Репортажная съёмка.

Тема 10.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съемки. Выбор оборудования.

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 10.2. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий.

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съемки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта. Практика. Съемка торжественного мероприятии. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 11. Обработка и печать фотографий.

Тема 11.1. Работа в AdobePhotoshop. Основные принципы обработки фотографий.

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Тема 11.2. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете

Теория. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

Раздел 12. Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы.

Данный раздел предполагает участие обучающихся в различной конкурсной, выставочной, экскурсионной деятельности.

Раздел 13. Индивидуальная работа.

14. Итоговый раздел.

Тема 14.1. Итоговая творческая работа.

Самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение.

Тема 14.2. Портфолио

Формирование творческого портфолио каждого воспитанника из фотографий, наработанных за год.

Тема 14.3. Итоговая выставка работ.

Участие работ каждого воспитанника объединения в итоговой выставке

Оценочные материалы

Начальная диагностика

Метод диагностики – наблюдение, собеседование

ФИО	**Познавательная активность**		**Сформированность самостоятельности**	**Сформированность специальных ЗУНов**	**Коммуникативные умения**	
	Критерии	**Действия педагога**	***Критерии***	***Критерии***	***Критерии***	**Действия педагога**
	Низкий уровень - к выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы; **Средний уровень** – ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает,	Дети с **низким** уровнем требуют организации увлекательного учения, преобладания игровых технологий. Дети со **средним** уровнем нуждаются в постоянной помощи, им необходимо переживание успеха. **Высокий** уровень требует обучения на высоком уровне трудности, возможности	**Низко** самостоятельный все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок. **Средне** самостоятельный выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них. **Высоко** самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.	**Критерии** разрабатывает педагог в соответствии образовательной программы	**Низкий уровень:** ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками. **Средний уровень** свидетельствует контактность с учителем и неконтактность со сверстниками. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу. **Высокий уровень:** инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать	Детям нужна поддержка, вселение уверенности в свои силы. Их нельзя заставлять быть контактными, а нужно обращать внимание других детей на их достоинства и постепенно включать в коллектив, давая маленькие поручения и хваля за их выполнение. При **среднем уровне** необходимы поощрения и поддержки. Включать в групповые методы работы, не игнорировать их в процессе работы; нужно давать

	вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей; **Высокий уровень:** ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.	показать себя и самоутвердиться.			что-то.	индивидуальные задания.

Диагностическая карта личностных достижений учащихся

Цель: Отработка критериев личностного роста обучающихся и изыскание способов дифференцированного подхода к обучению.

ФИО	**Психофизиологические характеристики**				**Когнитивные характеристики**	**Эмоциональная сфера**				**Ценностные ориентации. Коммуникативно-адаптационные способности**		**Мотивационная сфера**	
	Память (ПМ)	**Внимание (ВМ)**	**Моторика (М)**	**Координация (ориентировка) в**	**Скорость восприятия и переработки информации (С)**	**Эмоциональный самоконтроль (ЭС)**	**Преобладающее настроение на**	**Волевые качества (В)**	**Реактивность (Р)**	**Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД)**	**Преобладающий характер стиля**	**Уровень мотивации (У)**	**Интерес к предмету (ИП)**

Инструкция к заполнению диагностической карты:

I. Психофизиологические характеристики

1. Память(ПМ)учащегося оценивается визуально последующей шкале оценок:

3 балла–очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая;

2 балла - средний уровень памяти, характеристики неустойчивы;

1 балл – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая.

2. Внимание (ВМ) оценивается визуально:

3 балла – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, обучающихся почти не отвлекается на посторонние дела;

2 балла – неустойчивое внимание или его средний уровень;

1 балл – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается.

2. Моторика(М) – оценивается визуально

3 – учебные движения точные, четкие, уверенные, чертит, рисует быстро, точно, уверенно;

2–средний уровень владения учебными движениями или неустойчивое владение;

1–низкий уровень владения.

4. Координация (ориентировка) в учебном пространстве (КО). Для оценивания этого качества внимательнее понаблюдайте за учеником, вспомните, как он ориентируется в учебном кабинете. Много ли ему нужно, чтобы приготовить все необходимое к занятию, или он вечно копается и никак не может достать то, что нужно. Как обучающийся размещает учебные записи, чертежи в тетради, на листе.

3–высокий уровень координации в учебном пространстве, все делает рационально и оптимально;

2 – средний уровень или неустойчивый;

1–низкий уровень.

II. Когнитивные характеристики.

1. Скорость восприятия и переработки информации (С) оценивается визуально по 3-х балльной шкале:

3 - способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить вопросы на понимание;

2 – средняя скорость: воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание;

1 – низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы.

III. Эмоциональная сфера.

1.Эмоциональный самоконтроль (ЭС) – определите визуально, насколько обучающийся способен управлять своими эмоциями.

3 – высокий уровень самоконтроля: ученик в состоянии регулировать свое эмоциональное состояние. Когда необходимо, способен сдержать эмоции, когда надо – выплеснуть наружу, способен проявлять сочувствие, сопереживание, выражать их эмоционально;

2 – средний (неустойчивый) уровень самоконтроля;

1 – низкий уровень самоконтроля: бучающийся не способен сдерживать свои эмоции.

2. Преобладающее настроение на занятии (Н).
3 – рабочее, мажорное настроение;
2 – неустойчивое настроение;
1 – нерабочее, минорное настроение.
3. Волевые качества (В). Определите визуально, в какой степени проявляются у обучающегося волевые качества на занятии, на мероприятиях.
3 – высокий уровень развития волевых качеств, проявляющихся в настойчивости в достижении желаемых результатов, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии;
2 – средний (неустойчивый) уровень;
1 – низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении взять себя в руки в случае необходимости.
4. Реактивность (Р) - вспомните особенности поведения обучающегося на занятиях и определите, проставив в диагностической карте буквы **И**, **Р**, **Н**, преобладающий характер поведения обучающегося.
И – импульсивное поведение: обучающийся способен действовать по первому побуждению под влиянием внешних обстоятельств или эмоций, не обдумывает свои поступки, не оценивает все «за» и «против». Он быстро реагирует и столь же бурно раскаивается в своих действиях.
Р – рефлексивное, обдуманное поведение, осознанное, быстрое, разумное.
Н - неустойчивое поведение, либо вы не можете определить преобладающий характер поведения.

IV. Ценностные ориентации. Коммуникативно-адаптационные способности.

1.Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД). Оценивается реальное место и роль обучающегося в коммуникативных отношениях в объединении. Место и роль в коммуникативных отношениях могут быть выражены в качественных характеристиках: лидер **(Л)**, признаваемый **(П)**, отвергаемый **(О).**
Л - лидер: имеет высокий авторитет в группе сверстников или в группе. Позиция лидера проявляется во всех видах учебной и внеучебной деятельности, желанный участник всех мероприятий и желанный субъект общения.
П – признаваемый. Авторитетный человек, с чьим мнением считаются в каких-то отношениях (его круг общения в группе уже, чем у лидера).
О – отвергаемый. Постоянного круга общения в объединения нет. Контакты носят случайный характер, в игры его приглашают редко.
2.Преобладающий характер стиля общения (ХСО).
Т - терпимый. При таком стиле общения человек обладает развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем, самооценка адекватна.
К – конформистский. Размыты представления о нормах общения, часто неадекватная самооценка, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе, групповые нормы и ценности некритически присваивает, несамостоятелен, в конфликтной ситуации ведет себя так, как принято в его группе.
А – неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, сам создает конфликтные ситуации.

V. Мотивационная сфера.

1.Уровень мотивации (У).

3 балла – высокий уровень мотивации: ученик с удовольствием заниматься, это доставляет ему радость, он хочет узнать как можно больше;
2–средний (неустойчивый) уровень мотивации;

1 – низкий уровень мотивации: ученик без желания занимается в объединении (ходит с группой продленного дня, заставляют родители и т.д.)

2.Интерес к предмету (ИП):

3 балла – высокий; 2 балла – средний; 1 балл – низкий

Карточка индивидуального развития ребенка

Фамилия, имя_____
Возраст_____
Название объединения_____
Педагог_____
Дата начала наблюдения_____

Качества	Исходное состояние	Через полгода	Через год
Мотивация к занятиям.			
Познавательная нацеленность			
Творческая активность			
Коммуникативные умения			
Коммуникабельность			
Достижения			

Критерии оценки развития ребенка.

«2»	«3»	«4»	«5»
Мотивация к занятиям.			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет «Технология» как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
Познавательная активность.			
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.
Творческая активность.			

Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Коммуникативные умения.			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.
Коммуникабельность.			
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку, дети тянутся к этому ребёнку.
Достижения.			
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.	Значительные результаты на уровне СЮТ.	Значительные результаты на уровне города, округа, области.

Диагностика учебных достижений ребенка

по дополнительному образованию

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Возможное кол-во баллов**	**Методы диагностики**

I. Теоретическая подготовка ребенка: **1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)**	***Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям***	-*минимальный уровень* (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - *максимальный уровень* (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	***Осмысленность и правильность использования специальной терминологии***	• *минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • *средний уровень* (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • *максимальный уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10	Собеседование
II. Практическая подготовка ребенка: **2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-**	***Соответствие практических умений и навыков программным требованиям***	- *минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - *средний уровень* (объем усвоенных умений и	1 5	Контрольное задание

тематического плана программы) **программой (по основным разделам учебно-тематического плана про-граммы)** **2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением** **2.3. Творческие навыки**	***Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения*** ***Креативность в выполнении практических заданий***	навыков составляет более 1/2); - *максимальный уровень* - (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период); -*минимальный уровень умений* (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием*);* *средний уровень* (работает с оборудованием с помощью педагога); - *максимальный уровень* (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); - *начальный (элементарный) уровень развития креативности* (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - *репродуктивный уровень* (выполняет в основном задания на основе образца); - *творческий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества).	10 1 5 10 1 5 10	Контрольное задание Контрольное задание
III. Общеучебные умения и навыки		- *минимальный уровень умений (*обучающийся испытывает серьезные	1	Анализ

ребенка: **3.1. Учебно-** **интеллектуальные умения:** ***3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу***	***Самостоятельность в подборе и анализе литературы***	затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) • *средний уровень* (работает с литературой с помощью педагога или родителей) • *максимальный уровень* (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений)	5 10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	**Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации**	уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		Исследователь-ские работы
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	***Самостоятельность в учебно-исследовательской работе***	уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение
3.2.Учебно-коммуникатив-ные умения: ***3.2.1. Умение***	***Адекватность восприятия информации,***			

слушать и слышать педагога	***идущей от педагога.***	уровни - по аналогии с п.3.1.1.		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	***Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации***	уровни - по аналогии с п.3.1.1.		
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	***Самостоятель-ность в построе-нии дискуссионного выступления, логика в построении доказательств***	уровни - по аналогии с п.3.1.1		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:		уровни - по аналогии с п. 3.1.1		
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	***Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой***	• *минимальный уровень* (ре-бенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предус-мотренных программой);	1	
3.3.2. Навыки соблюдения в	***Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасно-сти программным***	• *средний уровень* (объем ус-военных навыков	5	

процессе деятельности ***правил безопасности*** ***3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу***	***требованиям*** ***Аккуратность и ответственность в работе***	составляет более 1/2); • *максимальный уровень* (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). удовлетворительно - хорошо - отлично	10	

<u>Графа «Показатели</u> (оцениваемые параметры)» фиксирует *то, что оценивается.* Это, по сути, те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей могут составить те *ожидаемые результаты,* которые заложены педагогом в программу. Как справедливо отмечает З.А. Каргина, ожидаемые результаты как раз «и могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений воспитанников детского объединения по итогам учебного года».

Причем эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (развернутый вариант), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант). *Ввести эти показатели в таблицу - задача педагога,* хорошо знающего цели, задачи, особенности содержания своей программы. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

1-я группа показателей - Теоретическая подготовка ребенка. Она включает:

- теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением *«дети должны знать»);*

- владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета).

2-я группа показателей - Практическая подготовка ребенка. Она включает;

- практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением *«дети должны уметь»);*

- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей – Общеучебные умения и навыки ребенка.

Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;

- учебно-коммуникативные умения;

-учебно-организационны умения и навыки.

Графа «Критерии» (критерий = мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребенка тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и общеучебных умений и навыков - от минимального до максимального. При этом в таблице дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни можно обозначать соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена **графа «Возможное количество баллов»,** которая должна быть тщательно продумана и заполнена самим педагогом перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (например: минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему - 5 баллов, максимальному- 10 баллов). Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в освоении программы определенное количество баллов. К примеру, чтобы «продвинуться» от среднего уровня к максимальному и получить заветные 10 баллов, ребенку необходимо пройти несколько промежуточных ступенек, каждая из которых также может быть обозначена в баллах от 6 до 9 (вполне понятно, что в таблице эти ступеньки не выделены, поскольку их может определить только сам педагог).

При определении уровня освоения ребенком программы можно пользоваться и другими шкалами (единственная рекомендация - не использовать в дополнительном образовании традиционную 5-балльную систему, принятую в общеобразовательной школе). Например, можно присваивать детям «творческие звания»: инструктор, умелец, мастер и т.д., либо по итогам обучения вручать специальные знаки, свидетельства, медали.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей целесообразно записать тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В числе таких методов можно использовать: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской работы учащегося и др.). Заметим, что данный перечень методов далеко не исчерпывает всего возможного диапазона диагностических средств, он может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Карта личностных достижений ребенка

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка_____

Возраст_____

Вид и название детского объединения _____
Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения_____

Сроки диагностики Показатели Показатели	Первый год обучения	
	Конец первого полугодия	**Конец учебного года**
<u>Теоретическая подготовка ребёнка:</u> ***1.1 Теоретические знания:*** а) **б)** **с) и т.д.**		
<u>II.Практическая подготовка ребенка:</u> ***2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой:*** а) б) ***2.2.Владение специальным оборудованием и оснащением*** ***2.3. Творческие навыки*** с) и т.д		
<u>III. Обшеучебные умения и навыки ребенка:</u> ***3.1. Учебно-интеллектуальные умения:*** а) умение подбирать и анализировать специальную литературу б) умение пользоваться компьютерными источниками информации с) умение осуществлять учебно-исследовательскую		
3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога б) умение выступать перед аудиторией ***3.3.Учебно-организационные умения и навыки:*** а) умение организовать свое рабочее (учебное) место б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности с) умение аккуратно выполнять работу		

IV. Предметные достижения учащегося: - На уровне детского объединения (кружка). - На уровне УДО. - На уровне района, города. - На республиканском, международном уровне		

Карточка позволяет ввести поэтапную **систему контроля** за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребёнка **по отношению к нему самому**, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребёнка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребёнка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Лист общеучебных достижений ребенка

ФИО _____

№	Критерии	I год обучения	
		Полугодие	**Конец года**
1	**Отношение к занятию в целом:** положительное		
	безразличное		
	негативное		
2	**Уровень познавательного интереса**: интерес проявляется часто		
	редко		
	почти никогда		
3	**Внимание:** отличное		

	среднее		
	легко отвлекается		
4	**Темп работы:** опережает темп работы объединения с высоким качеством работы		
	опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы		
	соответствует темпу занятия		
	отстает от темпа занятия		
5	**Оформление работ:** по всем требованиям		
	частично нарушены требования		
	без выполнения требований		
6	**Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии:** всегда		
	иногда		
	никогда		
7	**Проявление творчества:** всегда		
	иногда		
	никогда		
8	**Общеучебные навыки освоены:** отлично		
	хорошо		
	удовлетворительно		
	плохо		

Промежуточная диагностика. Выставка фотографий

Темы:

1. Фотография как искусство
2. Миг сельской жизни
3. Школа моими глазами
4. Транспорт и техника

- **низкий уровень** (овладели менее чем ½ объема знаний); - **средний уровень** (объем освоенных знаний составляет более ½); -**высокий уровень** (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)

Методические материалы

Организация образовательного процесса: очная

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая. Индивидуальная форма работы может присутствовать при подготовке к выступлениям учеников. Групповая форма работы предусмотрена при проведении лекционных занятий, поиске информации в различных источниках.

Формы организации учебных занятий: беседа, гостиная, диспут, конференция, лекция, практическое занятие, презентация.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.
4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, задания, видеофильмы, презентации, пособия по организации работы объединения, демонстрационные материалы, учебные таблицы, справочники, энциклопедии.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся:

- в филиале МБОУ Дивеев-Усадской СШ – Маресевской ОШ в «Кабинете информатика»

Для полной реализации дополнительной общеразвивающей программы "Основы современной фотографии" имеется следующее техническое обеспечение:

- Фотоаппарат.
- Штатив, фотовспышка, объектив.
- Компьютер.
- Цифровой слайд проектор.
- Принтер.
- Фоны для съёмки.
- Реквизиты для съемки.
- Канцелярские товары.
- Фотобумага.
- Столы, стулья, шкафы.
- Классная доска.
- Методические, дидактические, иллюстративные материалы.

Информационное обеспечение

- Интернет-источники:

Материалы сайтов:

1. Сайт для любителей фотографии
http://www.photoline.ru.
2. Уроки фотографии от профессионалов
http://www.photo-monster.ru

Список литературы

Основные источники:

1. Марта Гилл. Гармония цвета. Естественные цвета. Руководство для создания наилучших цветовых сочетаний. Издание III. Аст – Астрель, 2014.
2. А. Р. Дегтярев. Фотокомпозиция: средства, формы, приемы. М.: Фаир. 2014.
3. Майкл Фриман. Цифровая фотография: Крупный план. М.: Омега, 2014.
4. Артур Газаров. Цифровая фотография от А до Я. М.: Эксмо. 2014.
5. Тучкевич Е. И. Самоучитель Adobe Photoshop CS5. — СПб.: БХВ Петербург, 2011. — 496 с.: ил.
6. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год.
7. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год.
8. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.

Интернет-сайты:

1. http://www.mirphoto.ru. Мир фото
2. http://www.demiart.ru. Уроки по фото-видео съемке и монтажу, Форум.
3. http://www.photo-monster.ru. Уроки фотографии от профессионалов.
4. http://kinoru.ucoz.ru/. Новости кино, киносценарии.
5. http://media-shoot.ru/ Сайт о кино и фото искусстве.
6. http://photoru.ru, Сайт фотографа Юрия Афанасьева.
7. http://www.photoline.ru. Сайт для любителей фотографии.